

# Bruno Bonansea

Bruno Bonansea est un jeune musicien aux multiples facettes. Son parcours exceptionnel fait de lui l'un des plus brillants clarinettes de sa génération.

Le parcours musical de Bruno Bonansea commence à Trieux (ville du bassin minier lorrain), se poursuit au CRR de Metz puis au CRR de Paris (avec Richard Vieille et Franck Amet) ainsi qu' à la Sorbonne pour la musicologie.

Il se fait remarquer très jeune en remportant successivement le Concours Européen de Musique en Picardie, le Concours d'Interprétation Musicale du Lions Club, et le Concours de la Yamaha Music Foundation of Europe.

En 2006, il est reçu au CNSMD de Lyon où il reçoit les enseignements de Jacques Di Donato, Nicolas Baldeyrou, et Robert Bianciotto et termine ses études en obtenant un Master mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Bruno Bonansea est actuellement clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam sous la direction de Yannick Nezet-Seguin. Membre de l'Orchestre Français des Jeunes en 2004 et 2005 puis recruté en 2008 par le très prestigieux Gustav Mahler Jugendorchester, il obtient son premier poste de clarinette solo à l'Orchestre de Picardie en 2011 avant d'intégrer l'Orchestre National de France sous la direction de Daniele Gatti en 2013. Il est par ailleurs l'invité régulier d'autres orchestres, notamment l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam. Sa carrière l'amène à se produire dans les plus belles salles : Musikverein de Vienne, Konzersaal KKL de Lucerne, Concertgebouw d'Amsterdam, Royal Albert Hall à Londres, sous la direction de chefs comme Seiji Ozawa, Bernard Haitink, Riccardo Mutti, Sir Colin Davis...

Bruno Bonansea déploie également une intense activité de concertiste aussi bien en soliste qu'en musique de chambre et se produit dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger.

Il est membre fondateur du Quintette K, quintette à vent avec lequel il a remporté le Concours International de Musique de Chambre de Lyon et obtient le 3ème Prix du Concours International Henri Tomasi de Marseille.

L'activité de Bruno Bonansea ne se limite pas au répertoire classique. Il s'applique activement à défendre la musique de son temps et travaille auprès

de compositeurs comme Bruno Mantovani, Bernard Cavanna, Michael Jarrell, Guillaume Connesson, Daniel D'Adamo, Pascal... Depuis toujours, son énergie et son ouverture d'esprit l'ont également amené à se tourner vers le jazz, les musiques traditionnelles, modernes ou improvisées. Sa rencontre marquante avec Jacques Di Donato a été pour lui l'occasion de développer son goût pour l'improvisation. Il a reçu également les conseils de personnalités telles que Bernard Lubat, Camel Zekri, Bruno Chevillon ou encore Louis Sclavis.

Au sein des duo Klezrem'x (avec le contrebassiste Jérémy Bruyère) et Yati (avec la flûtiste Julie Moulin), il prend régulièrement part à divers projets originaux qui témoignent de son envie d'explorer la richesse de la musique, de toutes les musiques.

Bruno a également développé une passion pour le visuel et notamment la photographie qui l'amène à être de plus en plus sollicité pour divers projets de la séance photo à la réalisation de pochette d'album, en passant par conception de site internet...

Il a initié en 2016 les premières "Echappées Musicales du Médoc", dont il est le directeur artistique. Ce tout jeune festival a vocation à renouveler le cadre traditionnel du concert en mêlant différentes formes d'expressions artistiques. Il montre bien l'enthousiasme dont fait preuve Bruno dans sa volonté de décloisonner les genres musicaux.

Bruno donne des master-class en France et à l'étranger et est actuellement professeur au Conservatoire Edgard Varèse de Gennevilliers.